



Levende Verhalen

Culemborg

Beleidsplan

Stichting Levende Verhalen Culemborg

2019-2021

Algemene informatie:

Stichting Levende verhalen Culemborg

Stichting Levende Verhalen Culemborg is op 16 augustus 2019 opgericht.

Het bestuur bestaat uit:

Loes van Baaren – voorzitter

Lijda de Meijer – secretaris/penningmeester

Huub Baijens – algemeen lid

Gegevens Stichting Levende Verhalen Culemborg

- KVK: 75619210
- Telefoonnummer: 06-44639593
- E-mail adres: Levendeverhalen@gmail.com
- Website: www.levendeverhalen.com

Inhoud

1. Doel van de stichting Levende Verhalen Culemborg	4
1.1 Hoofdactiviteiten	4
1.2 Vrijwilligersorganisatie	4
2. Projectplan Levensverhaal Culemborg	5
2.1 Doelgroep	5
2.2 Doelstelling	5
2.3 Omschrijving van de activiteiten	5
3. Projectplan de Culemborgse Verhalenboom	7
3.1 Doelgroep	7
3.2 Doelstelling	7
3.3 Omschrijving van de activiteiten	8
Beleidsplan 2019 -2021	10

1. Doel van de stichting Levende Verhalen Culemborg

Het leggen van een netwerk van verbindingen tussen ouderen onderling en verschillende generaties middels het delen en vastleggen van levende verhalen. Daarmee wil de stichting ook bijdragen aan het beschikbaar maken van een lokaal cultureel erfgoed voor iedereen die daar belangstelling voor heeft.

1.1 Hoofdactiviteiten

We richten ons op het faciliteren van ouderen in Culemborg om hun herinneringen op te halen, hun verhalen te vertellen en die te delen met anderen.

De hoofdactiviteiten van de stichting worden uitgevoerd in twee projecten:

- Project Levensverhaal Culemborg
 - Ouderen die behoefte hebben om hun persoonlijke levensverhaal te vertellen worden gekoppeld aan een schrijver (vrijwilliger), die samen met hen het boek van hun leven schrijft. Wij hebben inmiddels in Culemborg vijf jaar ervaring met het schrijven van de levensverhalen van individuele oudere Culemborgers.

- Project de Culemborgse Verhalenboom
 - We creëren gelegenheid voor ouderen om, begeleid door vrijwilligers, elkaar te ontmoeten in groepen om verhalen met elkaar te delen. Per verhalencyclus staat een bepaald thema centraal b.v. schooltijd of vakantie. Ook jongeren worden uitgenodigd om een paar keer met ouderen in gesprek te gaan. Dan gaat het niet alleen maar over hoe het vroeger was, maar praten we ook over deze tijd. Een deel van deze levende verhalen wordt vastgelegd en vormgegeven in een boekje, een film en/of een tentoonstelling. Het project de Culemborgse Verhalenboom is een nieuw initiatief, dat in het najaar 2019 van start gaat.

1.2 Vrijwilligersorganisatie

De stichting is een vrijwilligersorganisatie. De activiteiten worden uitgevoerd door vrijwilligers die zich bij een van de projecten aansluiten.

De stichting wil vrijwilligers een kader bieden om in samenwerking met elkaar betekenisvolle activiteiten voor ouderen in Culemborg te organiseren. De vrijwilligers worden daarbij ondersteund door handleidingen, workshops en op de activiteiten toegesneden hulpmiddelen. Vrijwilligers treffen elkaar regelmatig om ervaringen uit te wisselen, zaken af te stemmen en intervisie te hebben met elkaar.

2. Projectplan Levensverhaal Culemborg

2.1 Doelgroep

We richten ons op ouderen die woonachtig zijn in Culemborg.

2.2 Doelstelling

- Jaarlijks 5 -10 oudere inwoners van Culemborg faciliteren om uitgebreid het verhaal van hun leven te vertellen aan een vrijwilliger/schrijver
- Jaarlijks 5 – 10 levensverhalen uitwerken en vormgeven in een boek

2.3 Omschrijving van de activiteiten

Oudere Culemborgers vertellen hun persoonlijk levensverhaal aan een schrijver (vrijwilliger). Jaarlijks worden 5 – 10 levensverhalen opgetekend. In een aantal stappen komt telkens een uniek levensboek tot stand

Stappen:

Oktober/november	<p>De schrijvers hebben o.l.v. de projectcoördinator een startbijeenkomst.</p> <p>Het programma bestaat uit:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kennis maken • De handleiding "schrijven levensverhaal" doorspreken • Training van nieuwe vrijwilligers (interview, levensverhaal schrijven) • Afspraken over kennismaking met de vertellers <p>De schrijvers leggen vervolgens de eerste contacten met de vertellers</p>
November t/m maart	<p>De schrijver bezoekt de verteller een keer in de week/twee weken (in overleg).</p> <p>Elk bezoek het stuk tekst dat de vorige afspraak is vastgelegd met de verteller bespreken en zo nodig aanpassingen/verbetering noteren.</p> <p>Schrijver neemt contact op met de fotograaf voor het maken van een portretfoto van de verteller.</p> <p>Foto's of materialen uit het verleden van de verteller worden opgezocht. Schrijver en verteller stemmen af welke materialen er het meest passen in het geschreven levensverhaal. Alle materialen worden gescand door de schrijver.</p>

Half maart	<p>Het boek (platte tekst zonder illustraties maar wel met hoofdstukindeling) gaat in zijn geheel naar de meelezers die de controle op taal voor hun rekening nemen.</p> <p>Na het aanbrenen van de correcties wordt het boek naar de schrijver en de vormgever gemaild.</p> <p>De schrijver en vormgever maken een afspraak voor het inpassen van de foto's en het vervaardigen van de onderschriften (indien nodig).</p> <p>In overleg met verteller wordt een foto voor de cover (voorkant) uitgezocht. Ook de titel wordt vastgesteld in overleg met de verteller.</p> <p>Naar eigen inzicht wordt de cover ontworpen of in overleg met de vormgever. Als de foto die door de fotograaf gemaakt is gebruikt wordt moet bij de fotograaf de foto opgevraagd worden in het juiste formaat.</p>
Half april	<p>Schrijver gaat met het uiteindelijke resultaat (het digitale vormgegeven boek) naar de verteller.</p> <p>Schrijver geeft laatste aanvullingen/wijzigingen door aan de vormgever.</p>
Eind april	<p>Alle boeken zijn ingeleverd bij de vormgever die nog een keer een laatste check-up doet.</p> <p>Hierna worden de boeken door de vormgever aangeleverd bij de drukker.</p>
Mei	<p>Organisatie uitreiking voor vertellers, schrijvers en genodigden.</p> <p>Vaststellen van feestelijk programma.</p>
Juni	<p>Uitreiking van de boeken aan de vertellers.</p> <p>Feestelijke afsluiting van het project</p>

3. Projectplan de Culemborgse Verhalenboom

3.1 Doelgroep

We richten ons primair op ouderen in Culemborg.

Uit de beschrijving in paragraaf 2.1 blijkt, dat er in de cyclus steeds verbindingen binnen en tussen groepen gelegd worden en dat er steeds sprake is van samenwerking om tot iets moois te komen:

- Ouderen onderling
- Ouderen en jongeren
- Vrijwilligers en ouderen
- Vrijwilligers onderling
- Mensen uit diverse bevolkingsgroepen in Culemborg

3.2 Doelstelling

Het hoofddoel is ouderen van diverse achtergronden met elkaar in contact te brengen en plezierige, zinvolle activiteiten te bieden. Daar komt bij dat er ook verbindingen ontstaan met andere generaties en met name jongeren. Dit alles draag bij aan de sociale cohesie in Culemborg.

Een secundair doel is om een levend, lokaal cultureel erfgoed op te bouwen en beschikbaar te stellen aan iedereen die daar interesse in heeft.

We gaan aan de hand van enkele kwantitatieve en een paar kwalitatieve indicatoren monitoren en evalueren welke resultaten we bereiken.

- Kwantitatief:
 - Aantal deelnemers verhalentafel groepen
 - Doelstelling 2019 - 2020: 40 - 50
 - Doelstelling 2020 - 2021: 50 - 70
 - Aantal actief bij de activiteiten betrokken jongeren
 - Doelstelling 2019 - 2020: 10 - 12
 - Doelstelling 2020 - 2021: 12 - 20
 - Aantal tafelgroepen met 5-10 deelnemers per groep
 - Doelstelling 2019 - 2020: 5 - 7
 - Doelstelling 2020 - 2021: 7 - 10
 - Aantal deelnemers verhalenfestival
 - Doelstelling 2019 - 2020: 120 - 150
 - Doelstelling 2020 - 2021: 150 - 200
- Kwalitatief:
 - De tevredenheid van de deelnemers aan de diverse activiteiten
 - De tevredenheid van de betrokken vrijwilligers
 - De tevredenheid van de bezoekers van het afsluitende verhalenfestival

3.3 Omschrijving van de activiteiten

Het project heeft betrekking op een periode van twee jaren, in die tijd zal twee maal een verhalencyclus, zoals hierna beschreven, uitgevoerd worden.

Een verhalen cyclus beslaat telkens 6 – 8 maanden.

De grove opbouw van een verhalen-cyclus:

- Opbouwen
 - Na een peiling onder ouderen kiest de coördinerende commissie een thema dat veel oudere Culemborgers en een breed publiek in de stad aanspreekt. Voorbeelden: schooltijd, vakantie, vrije tijdsbesteding, verkering enz. enz.
 - De kerngroep van vrijwilligers (10 -15 p) krijgt een training in het opbouwen van een netwerk en het organiseren en leiden van tafelgesprekken.
 - We starten de verhalencyclus met twee of drie groepjes van ouderen die al belangstelling hebben getoond. Op verschillende manieren gaan we vervolgens het netwerk opschalen:
 - We vragen bestaande deelnemers om andere ouderen mee te vragen
 - We benaderen ouderen via verenigingen en organisaties in Culemborg
 - Een groep ondernemende vrijwilligers gaat op pad. Ze speuren actief naar potentiële deelnemers en verhalen bij oudere Culemborgers, gaan langs op koffie-ochtenden, schuiven aan bij buurtmaaltijden en bijeenkomsten van ouderen
 - We geven ruchtbaarheid aan het initiatief via lokale media
- Zo komen we, middels een sneeuwbal effect, in contact met veel, diverse vertellers en vormen we een aantal (5-7) groepen
- Vrijwilligers organiseren kleinschalige **bijeenkomsten rond de tafel** met vertellers met verwante ervaringen. De vrijwilligers hebben daarbij een faciliterende rol, de deelnemende ouderen bepalen de inhoud van de ontmoetingen. De groepen komen gedurende vier maanden gemiddeld een keer per twee weken bij elkaar. In deze fase worden ook jongeren (scholieren, kleinkinderen) uitgenodigd om ouderen te bevragen en verhalen te delen.
- De vertellers worden aangemoedigd om met (delen van) hun verhalen naar buiten te treden. Een aantal verhalen wordt **vormgegeven** in een minidocumentaire (video), een boekje of een tentoonstelling. Vrijwilligers zoeken passende achtergrondinformatie, historische foto's, filmbeelden, waarmee verhalen verrijkt kunnen worden. Alles gaat in coproductie, de ouderen bepalen de inhoud van hetgeen in deze fase geproduceerd wordt.

- Een thema-cyclus wordt afgerond met een **“verhalenfestival”** in de stad, waarvoor een breder publiek wordt uitgenodigd: alle vertellers, hun achterban, de vrijwilligers, jongeren en andere belangstellenden. Het programma kan worden ingevuld met diverse elementen: tentoonstelling, vertonen van de korte films, interviews met vertellers, spreker met achtergrondinformatie over het thema en de historie, lokale kennisquiz, rondleiding(en) op locatie. Het verhalenfestival wordt enerzijds de (feestelijke) afsluiting van een thema-cyclus, maar is anderzijds ook de gelegenheid om nieuwe contacten te leggen en daarmee de basis te leggen voor een volgende cyclus en daarmee de continuïteit van de Culemborgse Verhalenboom.
- Met de afronding van een thema-cyclus komt geen einde aan de activiteiten en de contacten die zijn opgebouwd. We blijven ouderen, die daar behoefte aan hebben, faciliteren om **opgebouwde contacten te onderhouden** en het netwerk in stand te houden. Dit kan georganiseerd worden in de vorm van terugkombijeenkomsten. We verwachten ook, dat een deel van de actieve deelnemers weer aanhaakt bij een nieuw thema en dat deelnemers in toenemende mate zelf voor onderhoud en uitbreiding van het netwerk zorgen. De opbouw van een cyclus speelt zich deels volgtijdig af, maar de activiteiten overlappen elkaar ook gedeeltelijk in de tijd. Zo starten we bijvoorbeeld al met het vormgeven van verhalen in de tijd dat de verhalentafels nog volop bezig zijn.

Beleidsplan 2019 -2021

Het beleidsplan 2019 - 2021 is op 17 september 2019 vastgesteld door het voltallige bestuur van de stichting,

Loes van Baaren
Lijda de Meijer
Huub Baijens